



Universität
Basel

El Seminar für Iberoromanistik tiene el gusto de anunciar

Conferencia con ejemplos cantados

La poesía cantada en el *Quijote* de Cervantes

Martes, 02.05.2023

18:30 – 20:00

Aula O105 Maiengasse 51, CH-4056 Basel

«Al son de sus mismos suspiros»

Dr. Sebastián León
(Universidad de Neuchâtel)

Junto a las reminiscencias de romances viejos que motivan e inspiran a don Quijote para aventurarse por el mundo, la inserción de poesía compuesta por Cervantes en su novela es fundamental para exaltar la naturaleza afectiva y oral. En contraste con la prosa narrativa, la poesía lírica aparece mayormente cuando las voces cantan, como no podría ser de otra manera. Esas voces que «cantan y encantan» son el despliegue mismo de la condición amorosa hecha música, aquellas melodías que Cervantes tenía en mente y que la gente de entonces era capaz de recrear. Dentro del cancionero poético del *Quijote* sorprende la específica acotación que remarca que en varios momentos de la obra se canta «sin acompañamiento de instrumento alguno», y cuando lo hace por última vez nuestro hidalgo lo hará «al son de sus mismos suspiros».

Después de introducido el contexto musical en el que Cervantes inserta piezas cantadas en su novela, se escucharán las piezas «sin acompañamiento alguno». La música utilizada para esta recreación está conformada por melodías que seguramente no eran ajenas a Cervantes, recurriendo a la técnica del *contrafactum*, reutilizando piezas musicales preexistentes para adaptar los poemas del *Quijote*, así como improvisaciones o variaciones sobre patrones bien conocidos en la época. Estos poemas cantados se introducen con las respectivas prosas que los enmarcan, para intensificar las distintas etapas de la voz en la novela.



Contacto / organización

Sebastián León
sebmaleon@gmail.com