

MUNDOS PLURALES

Perspectivas actuales sobre las culturas, lenguas y literaturas de Guinea Ecuatorial

CONGRESO DIGITAL

18 de mayo de 2021

ORGANIZADORXS:

Julia Borst (Bremen)

Max Doppelbauer (Kiel)

Sandra Schlumpf-Thurnherr (Basilea)

PONENTES

Jeanne Rosine Abomo Edou (Maroua), Yolanda Aixelà Cabré (Barcelona), Joanna Boampong (Accra), Justo Bolekia Boleká (Salamanca), Susana Castillo Rodríguez (Geneseo), Andrea Chagas (Mannheim), Tim Christmann (Saarbrücken), Adeline Darrigol (Rennes), Danae Gallo González (Giessen), Miguel Gutiérrez Maté (Augsburgo), Donato Ndongo-Bidyogo (Murcia), Gustau Nerín Abad (Barcelona), Ineke Phaf-Rheinberger (Giessen), Véronique Solange Okome Beka (Libreville), Elisa G. Rizo (Ames, Iowa), Nathalie Sagnes-Alem (Montpellier), Michael Ugarte (Columbia, Miss.)

Actividad gratuita en línea a través de videoconferencia por Zoom. Para registrarse, escriba un email a max.doppelbauer@univie.ac.at.

Programa del congreso disponible en: homepage.univie.ac.at/max.doppelbauer/?page_id=575

Congreso realizado con el apoyo de las Universidades de Bremen, Kiel y Basilea. En colaboración con la Universidad de Viena, el INPUTS (Univ. de Bremen) y el proyecto de investigación "The Spanish Black Diaspora" (financiado por la Asociación Alemana de Investigación (DFG), n° del proyecto 353492083).

Mundos plurales: perspectivas actuales sobre las culturas, lenguas y literaturas de Guinea Ecuatorial

Congreso online (Zoom)

18 de mayo de 2021, 9:30-18:30 horas (hora central europea de verano, UTC+2)

Organización: Julia Borst (U de Bremen), Max Doppelbauer (U de Kiel), Sandra Schlumpf-Thurnherr (U de Basilea)

Programa

09.30-9.45	Inauguración del congreso
09.45-11.15	Sesión 1 – Moderación: Max Doppelbauer
	Yolanda Aixelà Cabré (CSIC Barcelona): Bata, Ciudad Vilangwa, Mang: una fanguización glocalizada Gustau Nerín Abad (U de Barcelona): La mesa de la discordia. Cocina e identidades en conflicto en la Región Continental ecuatoguineana Miguel Gutiérrez Maté (U de Augsburg): Nuevos testimonios y nuevas reflexiones sobre la etapa fundacional del español de Guinea Ecuatorial (1860-1890) Andrea Chagas (U de Mannheim): El español como factor de construcción de identidad dentro del discurso de la Hispanidad
11.15-11.30	Pausa
11.30-12.30	Sesión 2 – Moderación: Julia Borst
	Joanna Boampong (U de Ghana): Acercamientos alternativos en la literatura de Guinea Ecuatorial. El blog de Juan Tomás Ávila Laurel y los comics de Ramón Esono Ebalé Tim Christmann (U del Sarre): Retorno al trauma y retorno del trauma. Dos novelas de Juan Balboa Boneke y Horacio Castellanos Moya Nathalie Sagnes-Alem (U Paul Valéry Montpellier): Paisaje y desterritorialización en la obra de Donato Ndongo Bidyogo: Las tinieblas de tu memoria negra
12.30-13.45	Pausa
13.45-14.45	Sesión 3 – Moderación: Sandra Schlumpf-Thurnherr
	Adeline Darrigol (U Rennes 2): La gestión de la pluralidad lingüística en Guinea Ecuatorial: retos presentes y futuros Susana Castillo Rodríguez (SUNY Geneseo): Sociolingüística de Guinea Ecuatorial Justo Bolekia Boleká (U Salamanca): La resistencia de la lengua bubi en la reconstrucción cultural
14.45-15.00	Pausa
15.00-16.00	Sesión 4 – Moderación: Elisa G. Rizo
	Jeanne Rosine Abomo Edou (U Maroua) Espacio y construcción de la memoria colectiva de los exiliados: aproximación afrofuturista de Panga Rilene de Juan Tomás Ávila Laurel Danae Gallo González (U Justus Liebig Giessen) Fám e mina y “Mina é fam”: la homosexualidad en la novela ecuatoguineana contemporánea Ineke Phaf-Rheinberger (U Justus Liebig Giessen) Diálogos con la muerte en la poesía de Justo Bolekia Boleká
16.00-16.30	Pausa
16.30-18.00	Sesión 5 – Moderación: Joanna Boampong
	Véronique Solange Okome Beka (ENS Libreville): Mujerismo, interculturalidad y afrohispanismo: <i>Matinga</i> (2013) de Joaquín Mbomio Bacheng como medio de valoración de la identidad afrobantu Donato Ndongo-Bidyogo (Murcia): Literatura e identidad Elisa G. Rizo (U Estatal de Iowa): Pluriverso y regeneración en el teatro de Guinea Ecuatorial Michael Ugarte (U de Missouri): Escritores y figuras culturales guineanos topan con la “iglesia” de la industria editorial española
18.00-18.30	Clausura